

O *Tempero*

Denominamos *tempero* á técnica que debe de ter un gaiteiro á hora de conseguir manter unha presión constante sobre o fol, de xeito que se distribúa un fluxo de aire controlado a todos e cada un dos tubos sonoros da gaita. Isto conséguese cunha boa coordinación entre o aire que introduce o músico a través do soprete no fol e a presión que este exerce co seu brazo esquerdo no mesmo.

Pasos a seguir para unha boa aprendizaxe no bo dominio do *tempero*:

1. Nas primeiras sesións os bordóns deben estar parados, centrando a atención do alumno nun único tubo sonoro, o punteiro.
2. Debemos comezar a traballar o *tempero* diante dun espello para adquirir unha boa postura (fixarse ben nas imaxes que amosamos a continuación).



3. No primeiro contacto coa gaita incharemos o fol introducindo o aire a través do soprete e conseguiremos o son presionando este co noso brazo esquerdo. Non volveremos a soprar, e a medida que o fol teña menos cantidade de aire dentro presionaremos cada vez con máis forza para que siga soando ata que chegue o momento onde o aire de dentro non sexa suficiente para acadar un son, así traballaremos a técnica do noso brazo. Repetiremos esta operación ata que, unha vez inchado o fol e só coa presión do noso brazo consigamos manter soando a gaita durante un bo tempo. Vixiaremos especialmente que o esforzo que fagamos co brazo e antebrazo non se transmita á man e os dedos en forma de tensión.
4. Unha vez que o alumno mostre importantes avances na técnica do seu brazo, comezaremos a alternar soprido de aire e movemento do brazo, sempre de xeito que a presión do brazo sexa menor cando sopremos e máis pronunciada cando non insuflamos aire. O brazo non debe separarse nunca do fol, incluso nos momentos en que esteamos a soprar debe facer unha pequena presión.
5. Con esta alternancia de soprido e presión do brazo no fol debemos conseguir un son constante e estable que non sufra variacións de intensidade e altura polo que o movemento do brazo debe ser moi suave. Para isto a mellor forma é traballar notas longas diante dun afinador.

Batemento

The musical score for 'Batemento' consists of ten staves of music, all written in treble clef. The notation is as follows:

- Staff 1: A single line of music with a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 2: A single line of music with a series of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and repeat dots.
- Staff 3: A single line of music with a series of eighth and sixteenth notes, starting with a double bar line and repeat dots.
- Staff 4: A single line of music with a series of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and repeat dots.
- Staff 5: A single line of music with a series of eighth and sixteenth notes, starting with a double bar line and repeat dots.
- Staff 6: A single line of music with a series of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and repeat dots.
- Staff 7: A single line of music with a series of eighth and sixteenth notes, starting with a double bar line and repeat dots.
- Staff 8: A single line of music with a series of eighth and sixteenth notes, starting with a double bar line and repeat dots.
- Staff 9: A single line of music with a series of eighth and sixteenth notes, starting with a double bar line and repeat dots.
- Staff 10: A single line of music with a series of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and repeat dots.

Pasodobre de Menduïña

Tradicional

The musical score is written for two staves in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first system includes a repeat sign with a first ending bracket. The second system continues the melody. The third system features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The fourth system contains a repeat sign. The fifth system continues the piece. The sixth system concludes with a first ending bracket labeled '1.', a second ending bracket labeled '2.', and the instruction 'D.S.' (Da Capo) at the end of the second ending.

Vals dos Velloos

Tradicional

Arranxo sinxelo percusión: Bruno Villamor

Gaita 1ª en Do

Gaita 2ª en Do

Tamboril
Bombo

1.

2.